একষষ্টিতম খণ্ড

স্বরবিতান

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

বিশ্বভারতী গ্রন্থনবিভাগ
কলিকাতা

পরিশিষ্ট

যেয়ো না, যেয়ো না, যেয়ো না ফিরে।
দাঁড়াও, চরণদুটি বাড়াও হৃদয়-আসনে।
তুমি রঙিন মেঘমালা যেন ফাগুনসমীরে॥
তোমায় ধরিতে চাহি, ধরিতে পারি নে—
তুমি গঠিত স্বপনে।
মোরে রেখো না, রেখো না
তব চঞ্চল লীলা হতে রেখো না বাহিরে॥

II ধা ধা ধা । ধা -ণা ধা I পা -া -া । -া -া -রা I রা -া গা । রগা -মপা মগা I
যে য়ো না যে • য়ো না • • • • • যে • য়ো না • • • ফি•

I রা -া -া । -া -া -া I রা -া -গা । গা -মাঃ -গঃ I রা গা রা । সা -া সা I
রে • • • • • দাঁ • • ড়া • ও চ র ণ দু • টি

I রা -া -গা । গা -মাঃ -গঃ I রা গা রা । রা -পা ক্ষা I পা -া -া । -া সা সা I
বা • • ড়া • ও হৃ দ য় আ • স নে • • • তু মি

I সা মা মা । মগা গপা পক্ষা I পা -া -া । -া ধা না I র্সা র্সর্রা র্সনা । ধা -ণা ধা I
র ঙী ন মে• ঘ• মা• লা • • • যে ন ফা গু• ন• স • মী

I পা -া -া । -া -া -রা II
রে • • • • •

পা পা II { পা পা পা । ধা -নধা না I র্সা র্রা র্রর্গর্রা । র্সনা ধনা না I
তো মায়্ ধ রি তে চা • • হি ধ রি তে•• পা• • রি

I র্সা -া -া । -া (না নধা) } I র্সা র্সনা I র্সা র্গা র্রা । র্গা -া র্গর্মা I
নে • • • তো মায়্ তু মি• গ ঠি ত স্ব • প•

I র্সর্গা -া -া । -র্রর্সা নধা না I র্সা র্সর্গা র্গা । র্রা -া র্সনা I র্রর্সা -া -নর্সা । -া ধা পা I
নে • • • • মো• রে রে খো না রে • খো• না • •• • ত ব

I ধা -া ধণা । ধা পা -া I পা -ক্ষধা পা । পা -া -মা I মা মা মা । মা -গপা পক্ষা I
চ ন্ চ• ল লী • লা •• হ তে • • রে খো না বা •• হি•

I পা -া -া । -া -া -া II II
রে • • • • •

আমার নিখিল ভুবন হারালেম আমি যে।
বিশ্ববীণায় রাগিণী যায় থামি যে ॥
গৃহহারা হৃদয় হায় আলোহারা পথে ধায়—
গহন তিমিরগুহাতলে যাই নামি যে ॥
তোমারই নয়নে সন্ধ্যাতারার আলো,
আমার পথের অন্ধকারে জ্বালো জ্বালো।
মরীচিকার পিছে পিছে তৃষ্ণাতপ্ত প্রহর কেটেছে মিছে।
দিন-অবসানে তোমারই হৃদয়ে
শ্রান্ত পান্থ অমৃততীর্থগামী যে ॥

সা সা -ন্‌া II সা সপা পমা । পমা পমগা গা I গা গা -া । গা -মা -রা I
আ মা র্‌ নি খি· ল· ভু· ব· ন হা রা · লে · ম্‌

I গা -া -মা । মধপা -ক্ষপা -মা I গা -া -মগা । -রসা -ন্‌া -সা I
আ · · মি·· ·· · যে · ·· ·· · ·

I সা -া সা । গা গা -মা I পা -া -া । না না -র্সা I
বি শ্‌ শ বী ণা য়্‌ রা · · গি ণী ·

I ধনা -া -া । -ধপা -ক্ষা -পা I না -াঃ -র্সাঃ । র্সর্গর্রা -র্সর্রা -র্সা I
যা· · · ·· · য়্‌ থা · · মি·· ·· ·

I না -া -ধা । পা মগা -রসা II
যে · · "আ মা· ·র্‌"

II { পা পা পা । না -া -া I পা পা পা । না -া -া I
গৃ হ হা রা · · হৃ দ য় হা · য়্‌

I পা পা পা । না -া -র্সা I র্সর্গা র্গর্রা -র্সনা । র্সা -া -া } I
আ লো হা রা • • প• থে •• ধা • য়্

I র্সা র্গা র্রা । র্গা র্মা র্পা I র্মর্পা র্মা -া । র্গা র্গা -র্রর্সা I
গ হ ন তি মি র গু• হা • ত লে ••

I ধনা -া -া । -া -ধপা -হ্মপা I না -াঃ -সঃ । র্সর্গর্রা -র্সর্রা -র্সা I
যা• • • • •• •য়্ না • • মি•• •• •

I না -া -ধা । পা মগা -রসা II
যে • • “আ মা• •র্”

II { সা সপা পা । পা পা পা I সপা -া পা । পা পা -া I
তো মা• রি ন য় নে স• ন্ ধ্যা তা রা য়্

I পা -া -হ্মা । ধপা -মপা -মা I মা মা মা । মা মগা পা I
আ • • লো• •• • আ মা র প থে• র

I গা -পা পমা । মগা গা -া I গা গা -মা । রা -া -গমা I
অ ন্ ধ• কা• রে • জা লো • জা • ••

I গা -া -া । -া -া -া } I { পা ধা পা । না -া -র্সা I
লো • • • • • ম রী চি কা • র্

I র্সা র্সা -না । র্সা -া -না I র্সা -া -া । -া -া -া I
পি ছে • পি • • ছে • • • • •

I র্সা -া র্গা । র্রা -া র্রর্পা I র্মা র্মা র্মা । র্মর্গা র্গা র্গর্রা I
তৃ ষ্ ণা ত প্ ত• প্র হ র কে• টে ছে•

I র্সা -া -নর্সর্রর্সা । না -া -া } I সপা পা পা । পা পা -ক্ষা I
মি • •••• ছে • • দি• ন অ ব সা •

I পা -া -া । -া -া -মা I সমা মা মা । মা মা মা I
নে • • • • • তো• মা রি হৃ দ য়ে

I গমা -া মা । মা -া -গা I গা -পা -া । -া -া -া I
শ্রা• ন্ ত পা • ন্ থ • • • • •

I র্সা র্সর্গা র্গর্রা । র্রাঃ -র্সঃ না I না -াঃ -র্সঃ । র্সর্গর্রা -র্সর্রা -র্সা I
অ মৃ• ত• তী র্ থ গা • • মী•• •• •

I না -া -ধা । পা মগা -রসা II II
যে • • "আ মা• •র্"

৩

না না,)   ভুল কোরো না গো, ভুল কোরো না,
ভুল কোরো না ভালোবাসায়।
ভুলায়ো না, ভুলায়ো না, ভুলায়ো না নিষ্ফল আশায় ॥
বিচ্ছেদদুঃখ নিয়ে আমি থাকি,   দেয় না সে ফাঁকি,
পরিচিত আমি তারি ভাষায় ॥
দয়ার ছলে তুমি হোয়ো না নিদয়।
হৃদয় দিতে চেয়ে ভেঙো না হৃদয়।
রেখো না লুব্ধ করে,   মরণের বাঁশিতে মুগ্ধ করে
টেনে নিয়ে যেয়ো না সর্বনাশায় ॥

II পা -র্সা র্সণা র্সণা । র্সণাঃ -ধঃ ধা -া I ধা -ণা পা পা । মা -া -া -া I
ভু ল্ কো॰ রো॰ না ॰ গো ॰ ভু ল্ কো রো না ॰ ॰ ॰

I মা -পা পমা পমা । পমা -জ্ঞা জ্ঞা মা I পণা২ -র্সা র্সা -ণা । -ধা -া -া -া II I
ভু ল্ কো॰ রো॰ না ॰ ভা লো বা॰ ॰ সা ॰ ॰ ॰ ॰ য়্

I ধা ধা ধা -া । ধা -া -া -ণা I ণা ণা ণা -র্সা । র্সা -া -া -া I
ভু লা য়ো ॰ না ॰ ॰ ॰ ভু লা য়ো ॰ না ॰ ॰ ॰

I না র্সা র্রা র্রা । র্রা -র্জ্ঞা র্রা র্সা I না -র্সা ণা -ধা । -া -া -া -া I
ভু লা য়ো না নি ষ্ ফ ল আ ॰ শা ॰ ॰ ॰ ॰ য়্

I ণর্সা -া -ণা -ধা । ধণা -া -পা -মা II
না॰ ॰ ॰ ॰ না॰ ॰ ॰ ॰

II ধা -া ধা ধা । ধা -া ধা না I না -া র্সা র্রা । না -া র্সা -া I
বি চ্ ছে দ দু ক্ খ নি য়ে ॰ আ মি থা ॰ কি ॰

I না -র্সা র্রা র্সা । না -া র্সা -া I র্সা র্মা র্গা র্মা । র্রা র্জ্ঞা র্সা র্রা I
দে য়্ না দে ফাঁ • কি • প রি চি ত আ মি তা রি

*
I না -া র্সা -া । -া -া -া -া I ণর্সা -া -ণা -ধা । ধণা -া -পা -মা II
ভা • বা • • • • য়্ না• • • • না• • • •

II { সা মা মা মা । মা -া মা মা I মা মগপা পা পা । পা -া -া -া I
দ য়া র ছ লে • তু মি হো যো•• না নি দ • • য়্

I মা ধা ধা ধা । ধা -া ধা না I না র্সা র্রা না । র্সা -া -া -া } I
হৃ দ য় দি তে • চে য়ে ছে তো মা হৃ দ • • য়্

*
I { ধা ধা ধা -না । না -া র্সা না I র্সা -া -া -া । -া -া -া -া I
যে খো না • লু ব্ ধ ক' রে • • • • • • •

I না র্সা র্রা র্রা । র্রা -র্জ্ঞা র্রা র্সা I না -র্সা র্রা র্রর্সা । র্সণা -া -ধা -া } I
ম র ণে র বাঁ • শি তে মৃ গ্ ধ ক' রে• • • •

I ধা ধা ধা ণা । র্সা র্সর্মা র্মা -র্জ্ঞা I র্জ্ঞা -া র্জ্ঞর্মা র্রা । র্সা -া -া -া I
টে নে নি য়ে যে য়ো• না • স র্ ব• না শা • • য়্

I ণর্সা -া -ণা -ধা । ধণা -া -পা -মা II II
না• • • • না• • • •

এই গানটি ডবল লয়ে গাইলে * চিহ্নিত তিনটি তাল টানতে হবে না।

৪

ডেকো না আমারে, ডেকো না, ডেকো না।
চলে যে এসেছে মনে তারে রেখো না॥
আমার বেদনা আমি নিয়ে এসেছি,
মূল্য নাহি চাই যে ভালোবেসেছি ;
কৃপাকণা দিয়ে আঁখিকোণে ফিরে দেখো না॥
আমার দুঃখজোয়ারের জলস্রোতে
নিয়ে যাবে মোরে সব লাঞ্ছনা হতে।
দূরে যাবে যবে সরে তখন চিনিবে মোরে—
আজ অবহেলা ছলনা দিয়ে ঢেকো না॥

II পা পনা না । নধা পা ক্ষা I গা গসা গা । -পা গা রা I সা -া -া । সা সা -রা I
ডে কো• না আ মা রে ডে কো• না • ডে কো না • • ডে কো •

I গা -া -পা । -ক্ষা -া -পক্ষা I -গা -া -া । -া -া -া I গা গপা পা । পা পা পক্ষা I
না • • • • •• • • • • • • চ লে• যে এ সে ছে•

I পা পনা না । নধা পা পক্ষা I গা -া -া । গা গা -ক্ষা I পা -া -র্সা । -গা -া -া I
ম নে• তা রে রে খো না • • রে খো • না • • • • •

I গা গধা ধা । ধপা ক্ষা গা I গা গসা গা । -পা গা রা I সা -া -া । সা সা -রা I
ডে কো• না আ মা রে ডে কো• না • ডে কো না • • ডে কো •

I গা -া -পা । -ক্ষা -া -পক্ষা I -গা -া -া । -া -া -া I { পা ক্ষপা গা । পা -া ধা I
না • • • • •• • • • • • • আ মা র বে • দ

I ধা -া -র্সা । -া -া -া I র্সা র্সা র্সা । র্সা র্সা র্সনা I ধা -া -নর্সা । না -ধপা -া I
না • • • • • আ মি নি য়ে এ সে• ছি • •• • • • •

I পা -না না । ধাঃ -নর্সঃ র্সনা I ধপহ্মা -ধপা -া । -হ্মা -গা -হ্মা I পা পনা নধা ।
মৃ দ্ ল না •• হি• চা•• •• • • • ই যে ভা• লো•

। পহ্মা -ধপা পহ্মা I গা -া -া । -া -া -া } I র্সা র্সর্গা র্গা । র্গর্রা র্সা র্সা I
বে• •• সে ছি • • • • • কৃ পা• ক ণা দি য়ে

I র্সনা নর্রা র্রর্সা । র্সা র্সা র্সনা I ধর্সা র্সনা ধপা । পহ্মগা গা হ্মা I পা -া -র্সা । -গা -া -া I
আঁ খি• কো• ণে ফি রে• দে• খো না• •• দে খো না • • • • •

I গা গধা ধা । ধপা হ্মা গা I গা গসা গা । -পা গা রা I সা -া -া । সা সা -রা I
ডে কো• না আ মা রে ডে কো• না • ডে কো না • • ডে কো •

I গা -া -পা । -হ্মা -া -পহ্মা I -গা -া -া । -া -া -া I সা সা সা । সা -ন্া -সা I
না • • • • • • • • • • • • আ মা র দু • ক্

I সঋা -া -া । -সা -া -া I সা সপা পা । পহ্মগা গা ঋা I গা -ঋা -া । সা -া -া I
খ • • • • • • জো য়া• রে র • জ ল স্রো • • তে • •

I সা সপা পা । পা পহ্মা -পা I পা -দা -া । -হ্মা -গা -া I গা হ্মা পা । -না না নধা I
নি য়ে• যা বে মো• • রে • • • • • স ব লা ন্ ছ না

I পা -া -া । হ্মা -গা -পা I পা পা পা । পা -হ্মা -পা I পদা -া -া । -হ্মা -গা -হ্মা I
হ • • তে • • আ মা র দু • ক্ খ • • • • • •

I পা পনা না । নধা পা পা I পা -হ্মা -ধপা । পহ্মা -গা -হ্মা I পা পনা না । নধা পা -া I
জো য়া• রে র জ ল স্রো • •• তে • • নি য়ে• যা বে মো •

I পহ্মা -ধপা -া । -পহ্মা -গা -া I গা গঋা গা । -পা ঋপা গা I গা -া -ঋা । সা -া -া I
রে• •• • • • • স ব• লা ন্ ছ না হ • • তে • •

I ᵐসা রা গা । গা গা -া I গা গা মা । পা -ঋপা ᵖমা I
যে ছি ল আ মা র্ স্ব প ন চা • • রি

I গা -া -া । -া -া -া I { পা ধা নর্সা । র্সা র্সা র্সা I
ণী • • • • • শু ভ খ• নে কা ছে

I র্সনা র্রা ʳর্সা । -া -া -া I না -া র্সা । র্সনা নাঃ -র্সঃ I
ডা• কি লে • • • ল জ্ জা আ• মা র্

I ⁿধা র্সনা ᵈপা । -া -ধা -নর্সা I ⁿর্সনা ᵈধপা -া । -া -া -া } I
ঢা কি• লে • • •• গো• • • • • •

I না নর্সা ˢনা । ধা ধনা ⁿধা I পা পধা পা । পা -ধা ᵈপা I
তো মা• রে স হ• জে পে রে• ছি বু • ঝি

I মা -গা -া । -ʳগমা -া -গরা I রা গা গা । গা গা -া I
তে • • •• • •• যে ছি ল আ মা র্

I গা গা মা । পা -ঋপা ᵖমা I গা -া -া । -া -া -া I
স্ব প ন চা •• রি ণী • • • • •

I { সা রা রা । রা রা গা I রা গা ᵖমা । গা -া -ᵍরা I
কে মো রে ফি রা বে অ না দ রে • •

I সা রা গা । ᵍরা রপা মপা I ᵖমা গা -া । -া -া -া I
কে মো রে ডা কি• বে• কা ছে • • • •

I গা গপা পা । পা পা পা I ঋপাঃ -ঋঃ পা । ধা -না -ধপা I
কা হা• র প্রে মে র বে • দ না • •র্

I পা ধা ধপা । পা -া ধপা I পা পমা -া । মগা রা -গা I
আ মা র• য্ • ন্য• আ ছে • ও গো •

I সা রা গা । গরা রপা মপা I পমা গা -া । -া -া -া } I
কে মো রে ডা কি• বে• কা ছে • • • •

I পা ধা ধা । -র্সা র্সা র্সা I নর্সা -র্রর্গা গর্রা । র্রর্সা র্সা -া I
এ নি র ন্ ত র স• •ঙ্ শ য়ে• হা •

I -া -া -া । -া -া -পা I পা ধা ধা । -র্সা র্সা র্সা I
• • • • • য়্ এ নি র ন্ ত র

I নর্সা -র্রর্গা গর্রা । র্রর্সা সর্রা -র্সনা I না নর্সা সনা । ধা -নর্সা সনা I
স• •ঙ্ শ য়ে• আ •ব্ পা রি• নে বু •• ঝি

I ধপা -া -া । ধা ধনা -ধপা I পা না ধা । -না নধা পা I
তে• • • আ মি •• তো মা রে ই শু ধু

I পা ধা পা । পা -ধা ধপা I মা -গা -া । গা রা -গা I
পে রে ছি বু • ঝি তে • • ও গো •

I রসা রা গা । গা গা -া I গা গা মা । পা -স্মপা পমা I
যে ছি ল আ মা র্ স্ব প ন চা •• রি

I গা -া -া । গা গা -মা I গা গরা গা । রা -া গা I
ণী • • তা রে • বু ঝি• তে পা • রি

I গরা -া -গমা । গা রা -গা I রসা সা রা । গা -রপা মা I
নি • •• তা রে • বু• ঝি তে পা •• রি

I গা -া -া । -া -া -া II II
নি • • • • •

৬

হায় হতভাগিনী,
স্রোতে বৃথা গেল ভেসে—
কূলে তরী লাগে নি, লাগে নি ॥
কাটালি বেলা বীণাতে সুর বেঁধে, কঠিন টানে উঠল কেঁদে,
ছিন্ন তারে থেমে গেল যে রাগিণী ॥
এই পথের ধারে এসে
ডেকে গেছে তোরে সে।
ফিরায়ে দিলি তারে রুদ্ধদ্বারে—
বুক জ্বলে গেল গো, ক্ষমা তবুও কেন মাগি নি ॥

II জ্ঞা -মা । মা -া মা -জ্ঞা I জ্ঞা -ঋা । ঋা -া সা -া I
হা য়্ হ • ত • ভা • গি • নী •

I -া -া । -া -া -া -া I সা -া । সা -দা দা -া I
• • • • • • স্রো • তে • বৃ •

I দা -া । দা -পা পা -া I পা -মা । পা -া -দা -া I
থা • গে • ল • ভে • সে • • •

I পা -া । পা -মা মা -া I মা -া । মা -া মা -পা I
কূ • লে • ত • রী • লা • গে •

I মা -ণা । ণপা -ণা ণদা -পা I মজ্ঞা -া । রা -জ্ঞা -মা -পদা I
নি • লা• • গে • নি• • হা ০ • •য়্

I মা -পা । মা -জ্ঞা মা -জ্ঞা I জ্ঞা -ঋা । ঋা -া সা -া I
হা য়্ হ • ত • ভা • গি • নী •

I { মা -দ্া । দা -া দা -ণা I ণা -া । র্সা -া সা -া I
কা • টা • লি • বে • লা • বী •

I সা -মা । মা -া মা -া I মা -া । মা -া -া -া I
গা • তে • সু র্ বেঁ • ধে ০ • •

I মদা -া । দা -া ণা -র্সা I র্সা -র্জ্ঞা । -া -া -া -র্ঋা I
ক ০ • ঠি ন্ টা • নে • • • • •

I র্ঋা -া । র্ঋা -র্সা না -া I র্সা -া । -া -া -া -া } I
উ ঠ্ ল • কেঁ • দে • • • • •

I র্সা -র্জ্ঞা । র্জ্ঞা -র্ঋা র্ঋা -র্সা I র্সা -া । র্সর্ঋা -া র্সা -া I
ছি ন্ ন • তা • রে • খে • • মে •

I র্সা -র্ঋা । র্ঋা -র্সা ণা -া I দণা -া । ণদা -া পা -দা I
গে • ল • যে • রা • • গি • ণী •

I মা -পা । -জ্ঞা -া মা -া I মা -া । মা -া মা -জ্ঞা I
হা • • য়্ হা য়্ হ • ত • ভা •

I জ্ঞা -ঋা । ঋা -া -সা -া I { সা -মা । মা -া মা -া I
গি • নী • • • এ ই প • থে র্

I মা -া । মা -া মা -পা I মা -া । -দা -া দপা -া I
ধা • রে • এ • সে • • • ডে •

I মা -া । জ্ঞা -ঋা জ্ঞা -া I -া -া । -মপা -দা দপা -া I
কে • গে • ছে • • • •• • ডে •

I মা -া । জ্ঞা -রা জ্ঞা -মা I জ্ঞা -া । ঋা -া সা -া } I
কে • গে • ছে • তো • রে • সে •

I -া -া । -া -া -া -া I মদা -া । দা -া ণা -া I
• • • • • • ফি• ০ রা • য়ে •

I র্সা -া । র্সা -র্ঋা ণা -া I র্সা -া । -া -া -া -া I
দি • লি • তা • রে • • • • •

I সা -মা । মা -া মা -া I মা -া । -া -া -া -া I
রু দ্ ধ • দ্বা • রে • • • • •

I মা -দা । দা -া ণা -া I র্সা -র্জ্ঞা । র্জ্ঞা -র্ঋা র্ঋা -র্সা I
বু ক্ জ • লে • গে • ল • গো •

I র্সা -র্ঋা । র্সা -া র্সা -র্ঋা I র্সা -া । ণা -া ণা -া I
অ • মা • ত • বু • ও • কে •

I ণা -া । ণপা -ণা দা -া I পা -দা । মা -পা -জ্ঞা -া I
ন • মা• • গি • নি • হা • • য়্

I মা -া । মা -া মা -জ্ঞা I জ্ঞা -ঋা । ঋা -া সা -া II II
হা য়্ হ • ত • ভা • গি • নী •

৭

কোন্ সে ঝড়ের ভুল
ঝরিয়ে দিল ফুল,
প্রথম যেমনি তরুণ মাধুরী মেলেছিল এ মুকুল, হায় রে ॥
নব প্রভাতের তারা
সন্ধ্যাবেলায় হয়েছে পথহারা।
অমরাবতীর সুরযুবতীর এ ছিল কানের দুল, হায় রে ॥
এ যে মুকুটশোভার ধন।
হায় গো দরদী কেহ থাক যদি শিরে দাও পরশন।
এ কি স্রোতে যাবে ভেসে— দূর দয়াহীন দেশে
কোন্খানে পাবে কূল, হায় রে ॥

II না -র্সা র্সা । র্সা র্সা র্সা I র্সা -া -া । -র্রর্সা -না -া I না না র্সা । -া র্সা না I
কো ন্ সে ঝ ড়ে র ভু • • •• ল্ • ঝ রি য়ে • দি ল

I ধা -না -ধপা । -া -া -া I পা পদা দা । পা দা পা I পা দা পা । পা দা পা I
ফু • •• • • ল্ প্র থ• ম যে ম নি ত রু ণ মা ধু রী

I মা পা দা । পা দা পা I মা -গা -া । -া -া -া I গা -মা -পা । -ধা -না -র্সনা I
মে লে ছি ল এ মু কু • • • • ল্ হা • • • • •য়্

I ধপা -া -া । -া -া -া II
রে• • • • • •

-া -া -া II { র্সা র্সর্মা র্মা । র্মর্জ্ঞা র্জ্ঞা র্জ্ঞা I র্জ্ঞা র্রা -া । -র্জ্ঞর্রা -র্সা -া I
• • • ন ব• প্র ভা• তে র তা রা • •• • •

I র্সা -া র্রা । র্রা র্জ্ঞা -র্রর্সা I র্সা র্রা র্সা । -না না না I না না -র্সা । -া -া -া I
স ন্ ধ্যা বে লা •য়্ হ য়ে ছে • প থ হা রা • • • •

I না -া -া । -ধনা -া -া I -না -র্সা -না । ধপা -া -া } I পা দা পা । পা দা পা I
হা • • • • • • • • • রা• • • অ ম রা ব ভী র

I পা দা পা । দা পা -া I মা পা পা । পা দা পা I মা -গা -া । -া -া -া I
স্ব র যু ব ভী র্ এ ছি ল কা নে র দু • • • • ল্

I গা -মা -পা । -ধা -না -র্সনা I ধপা -া -া । -া -া -া II
হা • • • • • য় রে• • • • • •

সা সা -া II { সা রা রা । রা গা মা I গা -া -া । -া -া -া I
এ যে • মু কু ট শো ভা র ধ • • • • ন্

I গা -মা মা । মা মা মা I মা পা পা । পা পা পদা I পা দা দপা । -ণা দা ণা I
হা য় গো দ র দী কে হ থা ক য দি• শি রে দা• ও প র

I (দা -পা -া । পা পা -সা) } I দা -পা -া । -া -া -া I { র্সা র্সর্মা র্মা । র্মা র্মা র্মর্জ্ঞা I
শ • ন্ এ যে • শ • • • • ন্ এ কি• স্রো তে বা বে•

I র্জ্ঞা র্রা -া । -র্জ্ঞা র্রর্সা -া -া I র্সা -র্রা র্রা । র্রর্জ্ঞা র্জ্ঞা -র্রা I র্সর্রা র্সা -না । -া -া -া } I
ভে সে • • • • • • দূ র্ দ য়া• হী ন্ দে• শে • • • •

I না -র্সা র্সা । র্সা র্সা না I না -ধপা -া । -া -া -া I গা -মা -পা । -ধা -না -র্সনা I
কো ন্ থা নে পা বে কূ • • • • • ল্ হা • • • • • য়্

I ধপা -া -া । -া -া -া II II
রে• • • • • •

ছি ছি, মরি লাজে, মরি লাজে—
কে সাজালো মোরে মিছে সাজে। হায়॥
বিধাতার নিষ্ঠুর বিদ্রূপে নিয়ে এল চুপে চুপে
মোরে তোমাদের দুজনের মাঝে।
আমি নাই, আমি নাই— আদরিণী লহো তব ঠাঁই
যেথা তব আসন বিরাজে। হায়॥

II না -র্রা । র্সা -া I -না -ধা । ধা ধনা I না -ধা । ধা -মা I
ছি • ছি • • • ম রি লা • জে •

I -া -া । মা পা I পা -গা । গা -ঋা I -সা -া । -া -া ॥ I
• • ম রি লা • জে • • • • •

I সা সমা । মা মা I মা মা । মপা গা I মা -ধা । ধা -া I
কে সা• জা লো মো রে মি• ছে সা • জে •

I -া -া । -া -া I গা -মা । -ধা -না I -র্সা -ঋা । নর্সা -ধা II
• • • • হা • • • • • • য়্

II ধা ধা । না র্সা I র্সর্গা -ঋা । ঋা র্সা I র্সা -না । না -ধা I
বি ধা তা র নি• ষ্ ঠু র বি • দ্রূ •

I ধা -না । না নধা I ধা -মা । মা -া I -া -া । মা মা I
পে • নি য়ে• এ • ল • • • চু পে

I মগা -পা । মা -া I -া -া । মা মা I মা মপা । মা গা I
চু• • পে • • • মো রে তো মা দে র

I মা ধা । ধা গা I মা -ধা । ধা -া I গা -মা । -ধা -না I
দু জ নে র মা • ঝে • হা • • •

I -র্সা -র্ঋা । -নর্সা -ধা I -া -া । র্সা র্গা I র্গা -র্পা । -া -া I
• • • য্ • • আ মি না • • •

I -র্পা -র্গা । র্গর্ঋা র্ঋা I র্সা -া । -া -া I না র্সা । র্ঋা র্ঋর্সা I
• ই আ• মি না • • ই আ দ রি ণী•

I র্সা র্সনা । না নধা I ধা -া । -া -পা I -া -া । -া -া I
দ হো• ত ব• ঠাঁ • • ই • • • •

I পা পমা । মা মা I মা মা । মা মা I মগা -পা । মা -া I
যে থা• ত ব আ স ন বি রা• • জে •

I গা -মা । -ধা -না I -র্সা -র্ঋা । -নর্সা -ধা II II
হা • • • • • • য়

৯

শুভ মিলনলগনে বাজুক বাঁশি
মেঘমুক্ত গগনে জাগুক হাসি॥
কত দুঃখে কত দূরে দূরে আঁধারসাগর ঘুরে ঘুরে
সোনার তরী তীরে এল ভাসি।
পূর্ণিমা-আকাশে জাগুক হাসি॥

ওগো পুরবালা,
আনো সাজিয়ে বরণডালা,
যুগলমিলনমহোৎসবে শুভ শঙ্খরবে
বসন্তের আনন্দ দাও উচ্ছ্বাসি
পূর্ণিমা-আকাশে জাগুক হাসি॥

[ধা -া]
II সা -ধা ধা । -ণা ধা -া I ধা -া ধা । -ণা ধা -পা I পা -া -মা । পা -া -া I
শু • ভ • মি • ল • ন • ল • গ • • নে • •

I মপা -মা পা । -া পা -মা I পা -র্সা -া । -ণা -া -া I ধা -া ধা । -ণা ধা -া I
বা০ • জু ক্ বাঁ • শি • • • • • মে • ঘ • মু ক্

I পা -া পধা । -া মা -া I পা -া -া । -া -া -া I মা -া পা । -া পমা ধপমা I
ত • গ • গ • নে • • • • • জা • গু ক্ হা ••

I মা -জ্ঞা -া । -া -া -া I [ ] I
সি • • • • •

II মা -া পা । -া ণপা -া I না -া না । -া না -া I না -া র্সা । -র্রা না -া I
ক • ত • দুঃ • ক্ খে • ক • ত • দূ • রে • দূ •

I র্সা -া -া । -া -া -া I পর্সা -া র্সা । -া র্সা -া I পর্সা -া র্সা । -া র্সা -র্রা I
রে • • • • • আঁ• • ধা • র ০ সা • গ • র •

I না -া র্সা । -র্রা র্সা -র্রা I র্সা -া -ণা । -া -া -া I ধা -া ধা । -ণা ধা -া I
ঘু • রে • ঘু • রে • • • • • সো • না র ত •

I ণা -া ধা । -া পা -ধা I মা -া পা । -ধা পমা -ধপমা I মা -জ্ঞা -া । -া -া -া I
রী • তী • রে • এ • ল • ভা • • সি • • • • •

I জ্ঞা -া জ্ঞা । -মা মা -া I পমা -া রা । -া সা -া I রা -া সা । -া ন্া -া I
পূ র ণি • মা • আ • কা • শে • আ • গু কু হা •

I সা -া -া । মা মা -া I মা -া পা । -ধা মা -া I পা -া -া । রা রা -মা I
সি • • ও গো • পূ • র • বা • লা • • ও গো •

I মা -া পা । -ধা মা -া I পা -া -া । পা পা -ধা I মা -ণা ণা । -া ণা -া I
পূ • র • বা • লা • • আ নো • সা • জি • য়ে •

I ণধা -া ধা । -পা পা -া I মা -া ধপা । মা -জ্ঞা -া I -া -া -া । রা সা -া I
ব • র • ণ • ডা • • লা • • • • • ও গো •

I রা -া রা । মজ্ঞা রা -া I সা -া -া । -া -া -া I মা -া পা । -া পা -া I
পূ • র • বা • লা • • • • • যু • গ • ল •

I পণা -পা না । -া না -া I না -া র্সা । -া না -া I র্সা -া -া । র্সা র্সা -া I
মি • ল • ন • ম • হো ৎ স • বে • • শু ভ •

I র্সা -না র্সা । -না র্সা -না I র্সা -র্রা -া । -না -া -া I র্সা -া র্সা । -না র্সা -া I
শ ঙ্ খ • র • বে • • • • • ব • স ন্ তে র্

I না -া র্সা । -র্রা র্রা -া I র্সা -া র্সা । -ণা ণা -ধা I ধা -ণা -া । -পা -া -া I
আ • ন ন্ দ • দা ও উ চ্ ছ্বা • সি • • • • •

I মা -া পা । -ণা ণা -া I পধা -া ধা । -পা পা -া I মা -া পা । -ধা পমা -ধপমা I
পূ র্ ণি • মা • আ • কা • শে • জা • গু ক্ হা ••

I মা -জ্ঞা -া । -া -া -া II [ ] II
সি • • • • •

এই গানটি ২।৪ ছন্দেও গাওয়া চলে

আর নহে, আর নহে—
বসন্তবাতাস কেন আর শুষ্ক ফুলে বহে ॥
লগ্ন গেল বয়ে   সকল আশা লয়ে,
এ কোন্ প্রদীপ জ্বালো   এ যে বক্ষ আমার দহে
কানন মরু হল,
আজ এই সন্ধ্যা-অন্ধকারে সেথায় কী ফুল তোলো।
কাহার ভাগ্য হতে বরণমালা হরণ করো,
ভাঙা ডালি ভরো—
মিলনমালার কণ্টকভার কণ্ঠে কি আর সহে ॥

II মগা -ণা । ণা -া I ণা -দা । দপা -ণা I ণদা -া । পা -া I -া -া । -া -া I
আ• র্ ন • হে • আ র্ ন • হে • • • • •

I না -া । র্সা -া I র্সর্রা -া । র্সা -া I না -র্সা । -া র্সনা I দা -া । পা -া I
ব • স ন্ ত• • বা • তা • স্ কে• ন • আ র্

I পা -দা । -া র্সা I ণা -দা । দপা -ণা I ণা -দা । দা -পা I পা -া । মা -গা I
শু • ষ্ ক ফু • লে• • ব • হে • ন • হে •

I মা -গা । মা -দা I -া -া । -া -া II
ন • হে • • • • •

II { দা -া । দা -া I না -া । র্সা -া I র্সর্রা -া । র্সা -া I -া -া । -া -া I
ল গ্ ন • গে • ল • ব• • য়ে • • • • •

I নর্সা -া । দা -া I না -া । র্সা -া I র্সা -র্রা । র্রা -া I -া -া । -া -া } I
স • ক ল্ আ • শা • ল • য়ে • • • • •

I র্সা -া । র্সা -র্জ্ঞা I র্জ্ঞা -র্ঋা । র্ঋা -র্সা I র্সা -ণা । ণা -দা I দা -পা । পা -া I
এ • কো ন্ প্র • দী প্ জ্বা ০ লো • এ • যে •

I পা -দা । -া র্সা I ণা -া । ণপা -ণা I ণা -দা । দা -পা I দা -পা । মা -গা I
যো • কৃ থ আ • মা• র্ দ • হে • ন • হে •

I মা -গা । মা -দা I -া -া । -া -া II
ন • হে • • • • •

II { সা -া । সা -দা I দা -া । দপা -ণা I দা -া । পা -া I -পা -দা । -মা -া I
কা • ন ন্ ম ০ রু• ০ হ • ল ০ • • • •

I মপা -মা । পা -া I পা -ণা । দা -পা I মা -পা । -জ্ঞা জ্ঞা I জ্ঞা -রা । জ্ঞা -া I
আ• জ্ এ ই স ন্ ধ্যা • অ • ন্ ধ কা • রে •

I মা -া । পা -দা I মা -ণা । ণদা -পা I মা -জ্ঞা । ঋা -সা I -া -া । -া -া } I
সে • থা য়্ কী • ফু ল্ তো • লো • • • • •

[দা]
I { মদা -া । দা -া I না -া । র্সা -া I র্সর্ঋা -া । র্সা -া I না -া । র্সা -র্ঋা I
কা• • হা র্ ভা • গ্য ০ হ • ত্তে • ব • র .ণ্

I নর্সা -া । র্সদা -া I না -া । র্সা -র্ঋা I না -া । র্সা -া } I -র্জ্ঞা -া । -া -া I
মা• • লা• • হ ০ র্ ণ্ ক • রো • • • • •

-া । র্জ্ঞা -া I র্জ্ঞা -র্রা । র্জ্ঞা া I র্জ্ঞা -র্রা । মর্জ্ঞা -া I -া -া । -র্ঋা -র্সা I
• ভা • ডা • লি • ভ • রো • • • • •

I র্সা -র্জ্ঞা । র্জ্ঞা -র্ঋা I জ্ঞর্ঋা -র্সা । র্সা -া I র্সা -র্ঋা । র্সণা ণা I ণদা -পা । -া -া I
মি • ল ন্ মা • লা র্ ক ণ্ ট• ক ভা • • র্

I পা -দা । -া র্সা I ণা -া । ণপা -ণা I ণা -া । দা -পা I দা -পা । মা -গা I
ক • ণ্ ঠে কি • আ• র্ স • হে • ন • হে •

I মা -গা । মা -দা I -া -া । -া -া II II
ন • হে • • • • •

ছিন্ন শিকল পায়ে নিয়ে ওরে পাখি,
যা উড়ে, যা উড়ে, যা রে একাকী ॥
বাজবে তোর পায়ে সেই বন্ধ, পাখাতে পাবি আনন্দ,
দিশাহারা মেঘ যে গেল ডাকি ॥
নির্মল দুঃখ যে সেই তো মুক্তি   নির্মল শূন্যের প্রেমে—
আত্মবিড়ম্বন দারুণ লজ্জা, নিঃশেষে যাক সে থেমে।
দুরাশার যে মরাবাঁচায়   এতদিন ছিলি তোর খাঁচায়,
ধূলিতলে তারে যাবি রাখি ॥

II সা -া । রা -া রা -া I রা -া । রা -া গা -া I মা -া । পা -া পা -া I
ছি ন্ ন • শি • ক ল্ পা • য়ে • নি • য়ে • ও •

I পা -া । পা -ণা ণা -ধা I পা -ণা । ধা -পা মা -গা I মা -গা । মা -া পা -ধা I
রে • পা • খি • যা • উ • ড়ে • যা • উ • ড়ে •

I মা -পা । পা -মা মা -জ্ঞা I জ্ঞা -রা । মজ্ঞা -া জ্ঞরা -সা II
যা • রে • এ • কা • কী • • •

-া -া II { পা -া । পা -া মপা -া I মপা -া । পা -া ধা -া I না -া । র্সা -া -া -া I
• • বা জ্ বে • তো• র্ পা• • য়ে • সে ই ব ন্ ধ • • •

I ণর্সা -া । র্সণা -া ধা -মা I ধা -া । ধা -া র্সা -া I র্সণা -ধা । পা -া -া -া } I
পা• • খা • তে • পা • বি • আ • ন ন্ দ • • •

I পা -র্সা । ণা -া ধা -া I পা -া । পা -ধা ধপা -ধপা I মা -গা । মা -া গা -া I
দি • শা • হা • রা • মে ঘ্ যে • • গে • ল • ডে •

I মা -া । -া -া -া -া I মা -পা । পা -মা মা -জ্ঞা I রা -মা । মা -জ্ঞা জ্ঞা -া I
কে • • • • • যা • উ • ড়ে • যা • উ • • ড়ে •

I রা -মা । মা -জ্ঞা জ্ঞা -রা I রা -া । মজ্ঞা -া -জ্ঞরা -সা II
যা • রে • এ • কা • কী • • •

-া -া II { সা -া । রা -া রা -া I রা -া । রা -া গা -া I মা -া । পা -ধপা মা -গা I
• • নি র্ ম • ল • ছু ক্ খ • যে • সে ই তো •• মু ক্

I পমা -া । -া -া -া -া I মা -পা । পা -মা মা -জ্ঞা I জ্ঞা -া । জ্ঞরা -মা জ্ঞা -া I
তি • • • • • নি র্ ম • ল • শূ ন্ নে• • র •

I রা -া । সা -া -া -া } I মা -া । ধা -া ধা -া I ধা -া । ধা -া ধা -মা I
প্রে • মে • • • আ • অ • বি • ড ম্ ব • ন •

I ধা -া । ণা -া র্সা -া I ণা -ধা । পা -া -া -া I পর্সা -া । ণা -া ধা -া I
দা • রু • ণ • ল জ্ জা • • • নিঃ• • শে • ষে •

I পধা -ধপা । মা -া গা -া I মা -া । -া -া -া -া I { পা -া । পা -া পা -া I
যা• ক্ সে • থে • মে • • • • • তু • রা • শা র্

I পা -া । পা -া ধা -া I না -া । র্সা -া -া -া I ধা -র্সা । র্সা -ণা ধা -মা I
যে • ম • রা • বাঁ • চা • • য়্ এ • ত • দি ন্

I ধা -া । ণা -র্া র্সা -া I ণা -ধা । পা -া -া -া } I পা -র্সা । ণা -া ধা -া I
ছি • লি • তো র্ বাঁ • চা • • য়্ ধূ • লি • ত •

I ণা -া । ধা -া পা -ধপা I মা -গা । মা -গা মা -গা I মা -া । -া -া -া -া I
লে • তা • রে •• যা • বি • রা • খি • • • • •

I মা -পা । পা -ধা মা -জ্ঞা I জ্ঞা -মা । মা -জ্ঞা জ্ঞা -া I রা -মা । মা -জ্ঞা জ্ঞা -রা I
যা • উ • ঠে • লু • উ • ঠে • ঘা • যে • এ •

I রা -া । সজ্ঞা -া -জরা -সা II II
কা • কী • • •

১২

যাক ছিঁড়ে, যাক ছিঁড়ে, যাক মিথ্যার জাল।
দুঃখের প্রসাদে এল আজি মুক্তির কাল॥
এই ভালো ওগো এই ভালো বিচ্ছেদবহ্নিশিখার আলো,
নিষ্ঠুর সত্য করুক বরদান—
ঘুচে যাক ছলনার অন্তরাল॥
যাও প্রিয়, যাও তুমি যাও জয়রথে—
বাধা দিব না পথে,
বিদায় নেবার আগে মন তব স্বপ্ন হতে যেন জাগে—
নির্মল হোক হোক সব জঞ্জাল॥

II সা -া সা সা । রা -া রা রা I রা -পা -মা -জ্ঞা । মা -া রা রা I
যা ক্ ছিঁ ড়ে যা ক্ ছিঁ ড়ে যা ০ ০ ক্ মি ০ থ্যা র

* ॥
I সা -া -া -া । -া -া -া -া I মা -া পা পা । পা পা পা -মা I
জা ০ ০ ল্ ০ ০ ০ ০ দু ক্ খে র প্র সা দে ০

I পা ধা ণা -ণধা । পা -া -া -া I র্সা -া র্সা র্সা । সা -া -া -া II
এ ল আ ০ জি ০ ০ ০ মু ক্ তি র কা ০ ০ ল্

II {না -া না -া । না -া নপা না I না -র্সা র্সা -না । র্সা -া -া -া I
এ ই ভা ০ লো ০ ও০ গো এ ই ভা ০ লো ০ ০ ০

I র্সা -া র্রা র্রা । র্রা -া র্রর্সা র্রা I র্রর্জ্ঞা -া র্জ্ঞা -র্মা । র্রা -া -র্সা -া} I
বি চ্ ছে দ ব ০ হ্নি০ শি খা ০ রা ০ লো ০ ০ ০

I র্রা -া র্রা র্রর্সা । র্সর্রাঃ -র্সঃ র্সা র্সণা I নর্সাঃ -ণঃ ণা ধা । পা -া -া -া I
নি ষ্ ঠু র০ স০ ০ ত্য ক০ রু০ ক্ ব র দা ০ ০ ন্

I পা পর্সা র্সা -া । ণা ধা পা -া I পা -মা -ণা পধঃপঃ । মা -জ্ঞা -া -া II
যু চে• যা ক্ ছ ল না ব্ অ • ন্ ত•• রা • • ল্

II { মা -পা পা পা । পা -া গা মা I মা -পা পা পা । পা -মা পা -া I
যা ও প্রি য় যা ও তু মি যা ও অ য় র • থে •

[মপা -ধপা]
I পা -ণা ণা -া । ধা ধা পা -া I মা -পা মা -জ্ঞা । -া -া -া -া } I
বা • ধা • দি ব না • প • থে • • • • •

I { না না -া না । না -া না -া I র্সা -া -া -া । -া -া -া -া I
বি দা য়্ নে বা য়্ আ • গে • • • • • • •

I না র্সা র্রা র্রা । র্রা -া র্রর্সা র্রর্সা I র্মর্জ্ঞা -া র্জ্ঞা র্মা । র্রা -া র্সা -া } I
ম ন ত ব স্ব প্ ন• হ• তে• • যে ন জা • গে •

I র্সর্রা -া র্রা র্রর্সা । র্সর্রাঃ -র্সঃ র্সর্রাঃ -র্সঃ I র্সা ণা ধা -ণা । পা -া -া -া I
নি• র্ ম ল• হো• ক্ হো• ক্ স ব জ ন্ জা • • ল্

I র্সা -া র্সা র্সা । ণা -া ধা পা I মা -পা পধা ধপা । মা -জ্ঞা -া -রা II II
যা ক্ ছিঁ ড়ে যা ক্ ছিঁ ড়ে মি • থ্যা• র জা • • ল্

এই গানটি দ্বিগুণ লয়ে গাইলে * চিহ্নিত তালটি টানতে হবে না।

১৩

দুঃখের যজ্ঞ-অনল-জ্বলনে জন্মে যে প্রেম

দীপ্ত সে হেম,

নিত্য সে নিঃসংশয়,

গৌরব তার অক্ষয় ॥

দুরাকাঙ্খার পরপারে বিরহতীর্থে করে বাস

যেথা জ্বলে ক্ষুব্ধ হোমাগ্নিশিখায় চিরনৈরাশ—

তৃষ্ণাদাহনমুক্ত অনুদিন অমলিন রয়।

গৌরব তার অক্ষয় ॥

অশ্রু-উৎস-জল-স্নানে তাপস জ্যোতির্ময়

আপনারে আহুতি-দানে হল সে মৃত্যুঞ্জয়।

গৌরব তার অক্ষয় ॥

II র্সা -া র্সা র্সা । না -া না না I ধা ধা ধা ধা । পা -া -া -া I
দু ক্ খে র য • জ্ঞ অ ন ল জ্ব ল নে • • •

I ধা -া পা গা । র্সা -া -া -া I ধা -পা পা পা । র্সা -া -া -া I
জ ন্ মে যে প্রে • • ম্ দী প্ ত সে হে • • ম্

I ধা -া ধা পা । গা -া রা -া I সা -া -া -া । -া -া -া -া I
নি • ত্য সে নিঃ • স ঙ্ শ • • • • • য়্ •

I র্গা -া র্গা র্গা । র্রা -া র্সা -া I র্মা -া -া -া । -া -া -া -া I
গৌ • র ব তা র্ অ ক্ খ • • • • • য়্ •

I র্সা র্সা র্সা -া । র্সা -া র্সা র্সা I র্সনা -র্রা র্সা -া । -া -া -পা -া I
দু রা কা ঙ্ ক্ষা র্ প র পা• • রে • • • • •

I ধা র্সা র্সা র্সা । -না র্রা র্রা র্রা I র্সা -া -া -া । -া -া -া -া I
বি র হ তী র্ থে ক রে বা • • • • • স্ •

I র্সা র্গা র্গা র্গা । ^র্রর্গা -া র্গা র্গা I র্রা -া ^র্রর্সা র্সা । ধা -র্সা -া -া I
যে থা জ লে জ্বু ব্ ধ হো মা গ্ নি শি খা • • য়্

I ধা ধা পা -া । গা -া -া -া I পা -া গা -া । পা -া গা গা I
চি র নৈ • রা • • শ্ তৃ ষ্ ণা ॰ দা • হ ন

I পা -া গা -া । -া -া -া -া I সা রা গা মা । পা পা ধা না I
মু ক্ ত • • • • • অ নু দি ন অ ম লি ন

I র্সা -া -া -া । -া -া -া -া I র্গা -া র্গা র্গা । র্রা -া র্সা -া I
র • • • • • য়্ • গৌ • র ব তা ব্ অ ক্

I র্মা -া -া -া । -া -া -া -া I র্সা -া র্সা র্সা । -া র্সা র্সা র্সা I
খ • • • • • য়্ • অ • শ্রু উ ৎ স জ ল

I র্সনা -র্রা র্সা -া । -া -া -পা -ধা I ধর্সা -া র্সা র্সা । না -া র্রা -া I
স্না॰ • নে • • • • • তা॰ • প স জ্যো • তি র্

I র্সা -া -া -া । -া -া -া -া I র্গা র্গা র্গা র্গা । ^র্রর্গা -া র্রা র্রা I
ম • •• • • • য়্ • আ প না রে আ • হু তি

I র্সা -া ধা -া । -া -া -া -া I ^ধর্সা র্সা ধা -া । পা -া গা -া I
দা • নে • • • • • হ ল সে • মৃ • ত্যু ন্

I ^রসা -া -া -া । -া -া -া -া I র্গা -া র্গা র্গা । র্রা -া র্সা -া I
জ • • • • • য়্ • গৌ • র ব তা ব্ অ •

I র্মা -া -া -া । -া -া -া -া II II
ক্ষ • • • • • য়্ •

প রি শি ষ্ট

কাছে ছিলে, দূরে গেলে— দূর হতে এসো কাছে।
ভুবন ভ্রমিলে তুমি— সে এখনো বসে আছে॥
ছিল না প্রেমের আলো, চিনিতে পারো নি ভালো—
এখন বিরহানলে প্রেমানল জ্বলিয়াছে॥
জটিল হয়েছে জাল, প্রতিকূল হল কাল—
উন্মাদ তানে তানে গানে কেটে গেছে তাল।
কে জানে তোমার বীণা সুরে ফিরে যাবে কিনা—
নিঠুর বিধির টানে তার ছিঁড়ে যায় পাছে॥

II মা মা রা । সা -া -া I মা মা মগা । পা -া -া I
কা ছে ছি লে • • দূ রে গে লে • •

I হ্মা -পা -ধা । -না -র্সা -র্গা I র্রা র্সা -না । ধা পা -হ্মা I
দূ • • • • র্ হ তে • এ সো •

I ধা পা -মা । -া -া -া I র্সা র্সা না । র্রা র্রা র্সনা I
কা ছে • • • • ভু ব ন ভ্র মি লে•

I র্সর্রা র্সা -া । -া -া -া I সা সা সা । রা -া -া I
তু মি • • • • সে এ খ নো • •

I রা গা রা । গা -া -া I গা মা গা । মা -া -া I
ব সে আ ছে • • ব সে আ ছে • •

I গা -মা -পা । -ধা -না -র্সা I -র্সা -ধা -া । -পা -মা -া II
হা • • • • • • • • • য় •

II পা ধা পা । না ধা না I র্সা -া -না । র্সা -া -া I
ছি ল না প্রে মে র আ • • লো • •

I র্সা র্গা র্মর্গা । র্রা র্রা র্সা I র্সা -া -না । র্সা -ধা -না I
চি নি তে পা রো নি ভা ॰ ॰ লো ॰ ॰

I র্সা র্সর্গা র্গা । র্রা র্রর্সা র্সা I র্সা -া -না । র্সা -ধা -পা I
এ খ॰ নো বি র॰ হা ন ॰ ॰ লে ॰ ॰

I রা রা গা । গা গা গা I গা গা -মা । -া -া -া I
প্রে মা ন ল জ্বা লি য়া ছে ॰ ॰ ॰ ॰

I রা -া -গা । -রা -া -পা I মা -গা -মা । -রা -সা -া I
আ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ হা ॰ ॰ ॰ ॰ ॰

I সা সা সা : রা রা রা I রা -গা -া । -া -া -া I
জ টি ল হ য়ে ছে জা ॰ ॰ ॰ ॰ ল্

I সা সা রা । রা গা গা I গা -মা -া । -া -া -া I
প্র তি কূ ল হ ল কা ॰ ॰ ॰ ॰ ল্

I মগা -পা পা । পা হ্মা পা I ধা না -া । ধা পা -হ্মা I
উ॰ ন্ মা দ তা নে তা নে ॰ কে টে ॰

I পধা ধপা -মা । মা -া -া I পা ধা পা । না ধা না I
গে॰ ছে ॰ তা ॰ ল্ কে জা নে তো মা র

I র্সা -া -না । র্সা -া -া I র্সা র্সর্গা র্গা । র্গর্রা র্রর্সা র্সা I
বী ॰ ॰ ণা ॰ ॰ সু রে॰ ফি রে॰ যা॰ বে

I র্সা -া -না । র্সা -ধা -না I র্সা র্গা র্গা । র্গা র্মা র্পা I
কি ॰ ॰ না ॰ ॰ নি ঠু র বি ধি র

I র্মর্পা -র্মা -র্মর্গা । র্মর্গা -া -র্র্সনা I না -া -া । র্সা র্র্সা -না I
টা॰ • • • নে • • • • তা • ব্ ছিঁ ড়ে॰ •

I ধপা -া -মা । -া -া -া I সমা -া মা । মা মা -া I
যা • • • • • য়্ তা॰ ব্ ছিঁ ড়ে যা য়্

I মগা গা -পা । -া -া -া I ক্ষা -পা -ধা । -না -র্সা -া I
পা॰ ছে • • • • হা • • • • •

I -ধা -পা -া । -মা -া -া II II
• • • • • য়্

গীতিনাট্য মায়ার খেলা প্রকাশিত হয় অগ্রহায়ণ ১২৯৫ সালে। ইহার পঞ্চাশ বৎসর পরে ১৩৪৫ সালে কবি অনেক পুরাতন গানকে নূতন করিয়া এবং নূতন গান যোজনা করিয়া এই গীতিনাট্যকে নৃত্যনাট্যের রূপ দেন। কিন্তু কবির জীবিতকালে সম্পূর্ণ নৃত্যনাট্যের অভিনয় কখনোই হয় নাই, ১৩৪৫ সালের দোলপূর্ণিমার উৎসব উপলক্ষে ইহার অংশবিশেষমাত্র অভিনীত হইয়াছিল। এ সম্পর্কে বিশদ তথ্য গীতবিতান তৃতীয় খণ্ডের গ্রন্থপরিচয়ে দেওয়া হইয়াছে।

স্বরবিতান একষষ্টিতম খণ্ডে চৌদ্দটি গানের স্বরলিপি সংকলিত হইল। ইহার মধ্যে তেরোটি গান নৃত্যনাট্য মায়ার খেলার অন্তর্ভুক্ত; পরিশিষ্টের 'কাছে ছিলে দূরে গেলে' গানটি কবি-কর্তৃক এই নৃত্যনাট্যের জন্য নূতনরূপে সুরসংযোজিত হইলেও শেষ পর্যন্ত অন্তর্ভুক্ত হয় নাই। ১-সংখ্যক 'যেয়ো না, যেয়ো না, যেয়ো না ফিরে' এবং পরিশিষ্টের পূর্বোল্লিখিত গানটি পাঠান্তরে ও ভিন্ন সুরে মায়ার খেলা গীতিনাট্যেও আছে। এই খণ্ডে সংকলিত চৌদ্দটি স্বরলিপি শ্রীশৈলজারঞ্জন মজুমদার -কৃত।

কার্তিক ১৩৮২

অধিকতর সুনির্দিষ্ট ও অধুনা বিশ্বভারতী-অনুসৃত
আকারমাত্রিক স্বরলিপি -পদ্ধতির সংক্ষিপ্ত ব্যাখ্যা

১ স র গ ম প ধ ন— সপ্তক। খাদ-সপ্তকের চিহ্ন স্বরের নীচে হসন্ত, যথা— প্, ধ্, এবং উচ্চ-সপ্তকের চিহ্ন স্বরের মাথায় রেফ, যথা— র্স, র্র।

২ কোমল র— ঋ, কোমল গ— জ্ঞ, কড়ি ম— হ্ম, কোমল ধ— দ এবং কোমল ন— ণ।

৩ ঋ১ — অতিকোমল ঋষভ। অতিকোমল ঋষভের স্থান স ও ঋ স্বরদ্বয়ের মধ্যবর্তী। জ্ঞ১, দ১, ণ১— যথাক্রমে অতিকোমল গান্ধার, ধৈবত ও নিষাদ। ঋ২ — অণুকোমল ঋষভ। অণুকোমল ঋষভের স্থান ঋ ও র স্বরদ্বয়ের মধ্যবর্তী। জ্ঞ২, দ২, ণ২— যথাক্রমে অণুকোমল গান্ধার, ধৈবত ও নিষাদ।

৪ একমাত্রা— া। অর্ধমাত্রা— :। সিকিমাত্রা— •। দুইটি অর্ধমাত্রা, যথা— সরা। চারিটি সিকিমাত্রা, যথা— সরগমা। দুইটি সিকিমাত্রা, যথা— সর:। একটি সিকিমাত্রা, যথা— স•। একটি অর্ধমাত্রা ও দুইটি সিকিমাত্রা মিলিয়া একমাত্রা, যথা— স: গর:। একটি দেড়মাত্রা ও একটি অর্ধমাত্রা মিলিয়া দুই মাত্রা, যথা— রা: গ:।

৫ কোনো আসল স্বরের পূর্বে যদি কোনো নিমেষকালস্থায়ী আনুষঙ্গিক স্বর একটু ছুঁইয়া যায় মাত্র, তাহা হইলে সেই স্বরটি ক্ষুদ্র অক্ষরে আসল স্বরের বাম পার্শ্বে লিখিত হয়, যথা— সরা গরা। আসল স্বরের পরে কখনো অন্য স্বরের ঈষৎ রেশ লাগে; তখন ঐ স্বর ক্ষুদ্র অক্ষরে দক্ষিণ পার্শ্বে লিখিত হয়, যথা— রাস।

৬ বিরামের চিহ্ন ও মাত্রাসমূহের চিহ্ন একই; হাইফেন-বর্জিত হইলে এবং স্বরাক্ষরের গায়ে সংলগ্ন না থাকিলেই সেই মাত্রা, বিরামের মাত্রা বলিয়া বুঝিতে হইবে। স্বরের ক্ষণিক স্তব্ধতাকে বিরাম বলে।

৭ তাল-বিভাগের চিহ্ন এক-একটি দাঁড়ি। সমে ও সম্ হইতে তালের এক ফেরা হইয়া গেলে দাঁড়ির স্থলে I এরূপ একটি 'দণ্ড' চিহ্ন বসে। প্রায় প্রত্যেক কলির আরম্ভে দুইটি দণ্ড বসে। যেখানে গান একেবারে শেষ হয় সেখানে চারিটি দণ্ড বসে।

৮ মাত্রাসমষ্টি ভিন্ন ভিন্ন গুচ্ছে বিভক্ত; প্রত্যেক গুচ্ছের প্রথম মাত্রার শিরোদেশে ১, ২, ৩, ৪, ০, ইত্যাদি সংখ্যা বিভিন্ন তালাঙ্ক নির্দেশ করে। শূন্য-চিহ্নে (০) ফাঁক ও যে সংখ্যায় রেফ-চিহ্ন থাকে (১´) তাহাতেই সম্ বুঝিতে হইবে।

৯ আস্থায়ীতে প্রত্যাবর্তনের চিহ্নস্বরূপ দুইটি করিয়া দণ্ড বসে। কোনো কলির শেষে II এই যুগল দণ্ড এবং সব-শেষে II II দুই জোড়া দণ্ড দেখিলেই আস্থায়ীর প্রথমে যেখানে যুগল দণ্ড আছে সেইখান হইতে আবার আরম্ভ করিবে।

১০ আস্থায়ীর আরম্ভে, II এই যুগল দণ্ডের বাহিরে গানের অংশ গান ধরিবার সময় একবার মাত্র গাহিবে; কারণ প্রত্যেক কলির শেষে এই অংশটুকু " " এইরূপ উদ্ধৃতিচিহ্নের মধ্যে পুনঃপুনঃ লিখিত হইয়া থাকে।

১১ অবসানের চিহ্ন, শিরোদেশে যুগল দাঁড়ি, যথা— ॥
সা। হয় এইখানে একেবারে থামিবে, নয় এইখানে থামিয়া গানের অন্য কলি ধরিবে।

১২ পুনরাবৃত্তির চিহ্ন { } এই গুম্ফবন্ধনী ; এবং পুনরাবৃত্তিকালে কতকগুলি স্বর বাদ দিয়া যাইবার চিহ্ন ( ) এই বক্র বন্ধনী, যথা— { সা রা (গা মা) }। মা পা।

১৩ পুনরাবৃত্তিকালে কোনো স্বরের পরিবর্তন হইলে, শিরোদেশে [ ] এই সরল বন্ধনীচিহ্নের মধ্যে পরিবর্তিত স্বরগুলি স্থাপিত হয়, যথা— [রা গা]
{ সা রা গা }। কলির শেষে যুগল দণ্ডের মধ্যে ও সব-শেষে দুই প্রস্থ যুগল দণ্ডের মধ্যে [ ] এই সরল বন্ধনী থাকিলে, যথা— I [ ] I, II [ ] II, আস্থায়ীতে ফিরিয়া পরিবর্তিত স্বর গাহিতে হয়।

১৪ কোনো এক স্বর যখন আর-এক স্বরে বিশেষরূপে গড়াইয়া যায়, তখন স্বরের নীচে ‿ এইরূপ মীড়-চিহ্ন থাকে, যথা— গা -পা।

১৫ যখন স্বরের নীচে গানের অক্ষর না থাকে, তখন সেই স্বর বা স্বরগুলির বাম পার্শ্বে হাইফেন (-) বসে এবং গানের পঙ্‌ক্তিতে শূন্য (•) দেওয়া হয়; যথা— সা -া -া -া। অথবা— সা -রা -গা -মা। একই স্বর
মা • • •   মা • • •
পৃথক ঝোঁকে উচ্চারিত হইলে সেই স্বরের বাম পার্শ্বেও হাইফেন বসে, যথা— সা -সা -রা -রা। অথবা— সা -সা -রা -রা।
মা • • •   গা • • ন্

১৬ নীচে গানের অক্ষর স্বরান্ত না হইলে উপরে স্বরের বাম পার্শ্বে হাইফেন (-) বসে, যথা— সা -রা -গা -মা। সা -া -া -া।
গা • • ন্   গা • • ন্

উচ্চারণ। স্বরলিপির ভিতরে প্রায় সব কথার বানান যথাসাধ্য উচ্চারণ-অনুযায়ী বিশ্লেষ করিয়া দেখাইতে যত্ন করা হইয়াছে। ে— এ এবং ে— অ্যা, যেরূপ বেদনা ও বেলা শব্দের প্রথম ব্যঞ্জনাশ্রিত একারের মুদ্রণে ইঙ্গিত করা হইয়াছে। তাহা ছাড়া 'অবেলায়' বিশ্লেষিত হইলে ছাপা হয়— অ বে লা য়। 'মনে'— ম নে।

স্বরবিতান ৬১

মূল্য ৯·০০ টাকা